

Adolf Rhein: Alt-Erfurter Einband-Meister. Inhaltsverzeichnis zusammengestellt nach den Verzeichnissen in B 13, B 15 und B 6. – * : Abreibungen und Originalfotos liegen teilweise dem Manuskript bei. – Konkordanz, **Stand 07.10.2011**, erstellt von Brigitte Pfeil

Einbände und Werkstätten allgemein

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
I. DIE EINBÄNDE							
Inhalt	I-VI	–					
Zum Eingang	VII	–					
Der vorhandene Bücherbestand, die geschichtlichen Einbände und ihre Aufgliederung	VIII	–					
Die Einbandbeschreibungen	X	–					
Zur Werkstättenbeschreibung	XIII	–					
Titelhinweise und Abkürzungen / Die Abbildungen	XIV	–					
Das Einbandverzeichnis	XVIII	–					
Gotische Einbände							
Stilistisches zum handwerklichen Stempeldruckband, die Gravuren, der Blinddruck technisch und geschmacklich	XIX	–					
Die Einbandgruppen	XXII	–					
		–					
Erfurter Stempeldruckbände		–					
Bürgerliche Werkstätten bis 1485	2	–					
- Einband für die Universitätsbibliothek, 1469	3	–					
- Einband des Madonnenbuchbinders, 1470		–					
- Ulrich Frenkel, etwa 1465 bis Anfang der 80er Jahre		–					
- Konrad von Strassburg, etwa 1467-1475		–					
- Wolfgang Herolt, 1. Hälfte der 70er bis Anfang der 80er Jahre und Mitte 80er bis Anfang 90er Jahre	6	–					
- Nikolaus von Havelberg, etwa 1477-1505	12	–					
- Johannes Helmsted, etwa 1471-1475	18	–					

Entwürfe zu Teil I, bis S. 130, befinden sich maschinen- und handschriftlich in B13 (schwarzer Ordner), Vorarbeiten hierzu in C14, Abreibungen in C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Thomassius, etwa 1476-1492		–					
- Werkstatt des [Jesus-Maria-Stempels] Antonius, um 1475-1485	19	–					
- Der Sternhirsch-Buchbinder, etwa 1476-1490	22	–					
- K.v.Strassburgs Stempelnachfolger, etwa 1475-1490	23	–					
- Binder der Alexander-Summa, Mitte der 80er Jahre	25	–					
- Buchbinder Michael .. tonius, Ende 60er bis Anfang 70er Jahre	26	–					
- Michaels Nachfolger, um 1475	27	–					
- Einband für den Grafen von Retberg, 1475 oder später	28	–					
- Einband für Magister Anacker, spätestens 1484		–					
Bürgerliche Werkstätten, 1485-1530	29	–					
- Erfurts erster Handvergoldner, etw 1485-1490	30	–					
- Binder des Gürtler-Innungsbuches, etwa 1483-1492	31	–					
- Der Laubhirsch-Buchbinder, etwa 1490-1500	32	–					
- Buchbinder Dr. Milbachs, Anfang 80er bis Anfang 90er Jahre	33	–					
- Erhard Herolt, 1485-1529	36	–					
- Buchbinder des Mainzer Hofes, etwa 1495-1530	40	–					
- Wolfgang Herolts Werkstattnachfolger	42	–					
Klösterliche Werkstätten	43	–					
Die Buchbinderei von St. Peter, etwa 1455-1525	44	–					
- Die Werkstatt bis 1500	45	–					
- Vierter Werkstattabschnitt, 1500-1520, der Einbandmeister	46	–					
- Letzter Werkstattabschnitt, der letzte Buchbinder	51	–					
Die Buchbinderei der Kartause, etwa 1468-1525	52	–					
- Erster Werkstattabschnitt, 1468-1477, Peter von Rotenberg	53	–					

Entwürfe zu Teil I, bis S. 130, befinden sich maschinen- und handschriftlich in B13 (schwarzer Ordner), Vorarbeiten hierzu in C14, Abreibungen in C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Zweiter Werkstattabschnitt, 1477 bis etwa 1500	54	–					
- Dritter Werkstattabschnitt, 1500 bis gegen 1525	56	–					
Die Buchbinderei des Augustinerklosters, etwa 1475-1525	57	–					
- Die Werkstatt bis 1500	58	–					
- Die Werkstatt nach 1500, Der Buchbinder Johann Langs	59	–					
Noch nicht bewiesene Erfurter Einbände	60	–					
- Caspar Struve, etwa 1485-1495	60	–					
- Binder der Fridricus-Bände etwa 1488-1495		–					
- Der Buchbinder für Magister Greve, etwa 1490-1502		–					
- Der Buchbinder mit der Fliege, etwa 1492-1510		–					
- Einzelbände: J 12, 101, 181, 343, 527		–					
Erfurter Übergangsbände mit frühen Rollen	61	–					
- Der Binder des Dom-Graduales, 1515-1525	61	–					
Der Buchbinder mit der Fantasieranke	62	–					
Weitere örtlich erwiesene Einbände	65	–					
Augsburger Stempeldruckbände	65	–				C11 M2	
- Die Werkstatt mit dem Ave-Maria-Stempel		–				C11 M2	
- Die Werkstatt mit der Bogenfriesrolle I		–				C11 M2	
Kölner Stempeldruckbände	66	–				C11 M2	
- Die Werkstatt mit dem dreieckigen Drachen		–				–	
- Die Werkstatt mit Lilie I		–				C11 M2	
Leipziger Stempeldruckbände	66a	–				C11 M2	
- Küster Laurentius von St. Georgen		–				C11 M2	
- Valentin Bornmann	66b	–				C11 M2	
- Die Werkstatt J 500		–				C11 M2	
Nürnberger Stempeldruckbände	66c	–				C11 M2	

Entwürfe zu Teil I, bis S. 130, befinden sich maschinen- und handschriftlich in B13 (schwarzer Ordner), Vorarbeiten hierzu in C14, Abreibungen in C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Die Werkstatt mit freier Lilie		–				C11 M2	
- Die Werkstatt mit der Strahlenmadonna		–				C11 M2	
Stempeldruckband für Kloster Reinhardsbrunn	66d	–				C11 M2	Tf. 18
		–					
Noch unerwiesene Stempeldruckbände verschied. Art		–					
Einbände mit Stempeln in Augsburger Art	67/75	–				C11 M2	
Einbände in Erfurter Art		–				C11 M2	
Einbände in Leipziger Art	67a	–				C11 M2	
- Einbände mit dem Blütenstempel des Buchbinders Hans	68	–				(?) C11 M2	
- Werkstatt J 47	69	–				–	
- Werkstatt J 80	70	–				C11 M2	
- Werkstatt J 91		–				C11 M2	
- 2 Bände aus gleicher Werkstatt		–				C11 M2	
- 3 Einbände mit gleicher Rautenranke und Blüte	71	–				C11 M2	
Einbände in Nürnberger Art		–				–	
Einbände in rheinischer Art	79	–				C11 M2	
Süddeutsche Einbände	77 (!)	–				C11 M2	
Einband in südländischer Art		–				C11 M2	
Stempeldruckeinbände ohne Rautenranke und Blüte	81	–				C11 M2	
- darunter Einband Johann Hellriegels	84	–				(?)	
Stempeldruckeinbände mit Rautenrankenfeld oder Rautenranke und Blüte vereinzelt	89	–				C11 M2	
Gotische Einbände mit besonderen Schmuckweisen	100 (!)	–					
Frühe Rolleneinbände	100 (!)	–					
- Rolleneinbände mit Kampf- und Jagdrollen		–				C11 M2	
- Einbände gleicher Werkstatt mit gotischer Bogenrolle		–				(?)	
Früher Gold-, Silber- und Schwarzdruck	98 (!)	–				C11 M2	

Entwürfe zu Teil I, bis S. 130, befinden sich maschinen- und handschriftlich in B13 (schwarzer Ordner), Vorarbeiten hierzu in C14, Abreibungen in C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Deutsche Deckelvergoldungen und Silberdruck	98a (!)	–				–	
- Deutsche Goldtitel in Stempel- und Pressendruck		–				–	
- Früher Titelschwarzdruck		–				C11 M2	
Frühe Kopftitel durch Stempel oder Presse	93	–				C11 M2	
- Werkstatt J 252 und weitere Einzelbände		–				C11 M2	Tf. 18
- Zusammenstellung der vorliegenden Kopftitel		–				(?)	
Deutscher Pressendruck um 1500	96	–					
- Einbände in Nürnberger Art	97	–					
- Behelfsmässiger Pressendruck im Erfurter Peterskloster		–					
Ledereinlage auf Erfurter Einband des Petersklosters		–					
Unbestimmbare Einbände u. Heftungen in Pergament- Umschlägen		–					
Unbestimmbare Einbände	99	–					
- mit schlechterhaltenem Stempelblinddruck		–				C11 M2	
- nur mit blind abgestrichenen Deckelaufteilungen		–				C11 M2	
- Schmucklose Lederbände und abgeänderete alte Einbände	101	–					
- Fürs Einbinden vorgearbeitete Bücher		–					
Alte Heftungen in Pergamentumschläge	102	–					
- Heftung in Schweinslederumschlag	102	–					
- Faszikelheftung in Pergamentumschlag	103	–					
- Kettenstichband (Nachahmung)		–					
Ungebundener Rohdruck (Verlagsexemplar)		–					
Renaissance-Einbände							
Allgemeines	108	–					
Der handwerkliche Renaissanceeinband stilistisch	109	–					
- Die Deckelaufteilungen der Rollenbände, Schmuck freier Flächen		–					

Entwürfe zu Teil I, bis
S. 130, befinden sich
maschinen- und
handschriftlich in B13
(schwarzer Ordner),
Vorarbeiten hierzu in
C14, Abreibungen in
C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
Frühe reine Rolleneinbände unbestimmter Herkunft	111	–				C11 M2	
- Die Bavlos-Bände und Einzelbände	111	–				C10	–
Erfurter Einbände		–					
- Der Buchbinder H K, 1527-1534	113	–				–	
- Der Ratsbuchbinder von 1555-1582	114	–				–	
- Binder der Sattler-Gesellenordnung	114	–				C11 M2	
- Georg Kirsten, 1576-1627	115	–				C5, C11 M2	Tf. 25, 26
- Adolarius Stein, 1582-1613	117	–				C11 M2	
- Buchbinder des Kanonikus Scholl	117	–				C11 M2	
Noch unerwiesene Einbände verschiedener Herkunft	118	–				C11 M2	–
Pergamenteinbände	121	–				–	–
- Holdeckelband in Alpergament der „Hornband“	121	–				–	–
- Frühe Pergamenteinbände in Pappdeckel mit hohlen Rücken	121	–				–	–
- Gespannte Pergamentbände	123	–				–	–
- Leichte Einbände und das Heft in Altpergament	124	–				–	–
Früher Pappband in Marmorpapier	122	–				–	–
Barock-Einbände und spätere Zeit	125	–				C6	
Allgemeines	125	–				–	–
Barockeinbände mit Blinddruck	126	–				(?) C6	–
- Erfurter Barockeinband, Hersteller unbekannt	126	–				(?) C6	–
- noch unerwiesene Blinddruckbände	126	–				(?) C6	–
Einfache Einbände und Hefte der Barockzeit	127	–				–	–
- Pappdeckeleinband mit Altpergament	127	–				(?) C6	–
- Halbpergamentband mit Kleisterpapierbezug	127	–				(?) C6	–
- Pappbände mit Kleisterpapier	127	–				(?) C6	–
- Heftchen in Papierumschlag	127	–				(?) C6	–
Einband der Biedermeierzeit	128	–				C6	–

Entwürfe zu Teil I, bis S. 130, befinden sich maschinen- und handschriftlich in B13 (schwarzer Ordner), Vorarbeiten hierzu in C14, Abreibungen in C11 (unvollständig).

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
Neuzeitliche Hefte und Einbände	128	–			–	C6	–
Einbandeinzelheiten							
Die Aufteilungen		B15 + B13	x	–	–	–	–
- Deckel- und Rückenauftellungen gotischer Stempeldruckbände	149 (!)	B15 + B13	x	–	–	–	–
- Deckelaufteilungen früher Rolleneinbände	151	B15 + B13	x	–	–	–	–
Stempel, Rollen und Preßstöcke		B15 + B13	x	–	–	–	–
- Gotische Stempel	152	B15 + B13	x	–	–	–	Tf. 21, 22
-- Schriftstempel mit bürgerlichen und Heiligennamen	153	B15 + B13	x	–	–	–	–
-- Siegel-, Monogramm- und Wappenstempel	153	B15 + B13	x	–	–	–	–
- Technische Wandlungen zu Rautenranke, Laubstab, Rolle und Golddruckstempel	154	B15	x	–	–	–	–
- Gotische Rollen	156	B15	x	–	–	–	Tf. 23
-- Frühe Rollen auf gotischen Rollen- und Stempeldruckbänden	156	B15	x	–	–	–	–
-- Gotische Rollen auf Renaissanceeinbänden	158	B15	x	–	–	–	–
- Gotische Preßstöcke	159	B15	x	–	–	–	–
- Stilistische Wandlungen vom Gotischen zur Renaissance	159	B15	x	–	–	–	–
- Renaissancerollen	160	B15	x	–	–	–	Tf. 24
- Renaissancestöcke und -stempel	161	B15	x	–	–	–	–
- Barockgravuren	162	B15	x	–	–	–	–
- Name, Monogramme und Jahreszahlen auf Rollen	162	B15	x	–	–	–	–
Vorsätze, Fälze, Überzüge und Heftumschläge von Hand- und Druckschriftenblättern		B15	x	–	–	–	–
- Urkunden und –bruchstücke als Vorsätze, Fälze und Heftumschlag	131 (!)	B15	x	–	–	–	–
- Handschriftenblätter und –bruchstücke als Vorsatz sowie in der Bruchstückensammlung	132	B15	x	–	–	–	–

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Handschriftenpergament als Buchüberzüge, Umschläge und Falzstreifen	133	B15	x	–	–	–	–
- Alte Druckschriftenblätter als Vorsatz sowie eingeklebte Kupferstiche, Holzschnitt und Schrotblatt	134	B15	x	–	–	–	–
Besondere Ausführungen		B15	x	–	–	–	–
- Kapitale		B15	x	–	–	–	–
-- Scheinbare und echte Kapitalbünde	135	B15	x	–	–	–	–
-- Andere Kapitalformen	138	B15	x	–	–	–	–
-- Frühe Formen des Renaissancekapitals	138	B15	x	–	–	–	–
- Besondere Deckelschilder, Schnittitel	139	B15 + B13	x	–	–	–	–
[vorgesehen: Schließen u. Beschläge]	[139-140]	nicht ausgeführt	–				
- Kettenbände	141	B15	x	–	–	–	–
- Frühe vom Buchbinder geplante Bücher	143	B15	x	–	–	–	–
- Frühe Pappdeckelbände	143	B15	x	–	–	–	–
- Alte Buntpapiere	143	B15 + B13	x	–	–	–	–
Buch- und Einbandpreise	163	B15	x	–	–	–	–
Literatur und Register zum Einbandteil	168	nicht ausgeführt	–	–	–	–	–
DIE VORBESITZER							
Allgemeines	171	B15	x	–	–	–	–
Gemeinschaftsbibliotheken		B15	x	–	–	–	–
Erfurter Gemeinschaftsbibliotheken		B15	x	–	–	–	–
- Die Universitätsbibliothek	172	B15	x	–	–	–	–
- Die Amploniana, Bibliothek des Kollegiums zur Himmelspforte	176	B15	x	–	–	–	–
- Die Klosterbibliothek der Augustiner	178	B15	x	–	–	–	–
- Die Klosterbücherei der Barfüsser	180	B15	x	–	–	–	–

		Text in Mappe	masch	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Die Dom-Stiftsbibliothek	180	B15	x	–	–	–	–
- Die Bibliothek des Jesuiten-Kollegiums	182	B15	x	–	–	–	–
- Die Kartausebibliothek	184	B15	x	–	–	–	–
- Die Bibliothek von St. Peter	188	B15	x	–	–	–	–
- Die Ratsbibliothek	191	B15	x	–	–	–	–
- Das Ratsgymnasium	191	B15	x	–	–	–	–
- Das Reglerstift	192	B15	x	–	–	–	–
- Das Schottenkloster	192	B15	x	–	–	–	–
- Die Severi-Pfarrkirche	192	B15	x	–	–	–	–
- Stadtarchiv – Hermanns-Bibliothek	193	B15	x	–	–	–	–
- Das Weissfrauenkloster	193	B15	x	–	–	–	–
Andere Gemeinschaftsbibliotheken	194	B15	x	–	–	–	–
Einzelbesitzer und Buchbenutzer, Literatur	201	B15	x	–	–	–	–
Besitzzeichen		B15	x	–	–	–	–
- Exlibris	223	B15	x	–	–	–	–
- Eingemalte und gezeichnete Wappen	225	B15	x	–	–	–	–
- Besitzwappen auf Einbänden, Supralibros	226	B15	x	–	–	–	–
- Exlibriszeichen und Monogramme	227	B15	x	–	–	–	–
Bemerkenswerte Inschriften		B15	x	–	–	–	–
- Persönliche und geschichtliche Nachrichten	228	B15	x	–	–	–	–
- Briefe, Briefentwürfe und -abschrift	229	B15	x	–	–	–	–
- Verschiedene Inschriften	231	B15	x	–	–	–	–
Angebundene Handschriften, weitere Frühdrucke	232	B15	x	–	–	–	–
BUCHSCHMUCK und VORBESITZER	233	B15	x	–			
Buchmalerei vor und nach 1500	235	B15	x	–	–	–	–
Erfurter Buchmalereien für örtliche Vorbesitzer	237	B15	x	–	–	–	–
- Der Matrikelmaler des 104.-207. Semsters für Kanonikus Kyll	237	B15	x	–	–	–	–

Die Werkstätten – Detailuntersuchungen

		Text in Mappe	masch.	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
II. DIE WERKSTÄTTEN							
Vor 1440							
		–	–	–	–	C1	–
Von 1440-1460							
- Johannes	301	B13	x	x	1	C1	C8.1
- Hermann	307	B13	x	x	2	C1	C8.1
- Der Einstempler	315	B13	–	x	3	C1 (hinter Konrad)	C8.1
- Adam	318	B13	–	x	4	C1	C8.1
- Binder der Fuldaer Bibel	326	B13	–	x	5	C1, C10	C8.1
[Fogel-Vorgänger]	–	–	–	–	6a	(?) C1	C8.1
- Johannes Fogel	332	B13	–	x	6	C1, C10	C8.1
- Fogels Zeitgenosse	348	B13	–	x	7	C1	C8.1
- Konrad	351	B13	–	x	8	C1	C8.1
- Der Madonna-Johannes	354	B13	–	x	9	C1	C8.1
Die Sechziger Jahre							
- Fogels Stempelnachfolger	358	B13	–	x	10	C1	C8.1
- Paul Lehener	361	B13	–	x	11	C1	C8.1
- Der Binder von Quarto 19	364	B13	–	x	12	C1	C8.1
- Buchbinder der Himmelspfortner	368	B13	–	x	13	C1	C8.1
- Martyrologium-Binder	373	B13	–	x	14	C1	C8.1
- Ulrich Frenckel	401- 425 (!)	B13	–	x	15	C1	C8.1
- Heinrich Bechstein	378	B13	–	x	17	C1	C8.1
- Der Madonnen-Buchbinder	383	B13	–	x	19	C1	C8.1
- Buchbinder des Dr. Kollode	386	B13	–	x	20	C1	C8.1
- Handschrifteneinband Lat. 4° 587	388	B13	–	x	16	C1	C8.1

		Text in Mappe	masch.	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Einband I 303	389	fehlt	–	–	18	C1	C8.1 zu 19
Von 1470-1485			–				
- Konrad von Strassburg	501- 511 (!)	B13	–	x	21	C2	C8.1
- Wolfgang Herolt	426	B13	–	x	22	C2	C8.1
- Nikolaus von Havelberg [u. Nachfolger]	455 (!)	B13	–	x	23, 23a	C2	C8.1
- Johannes Helmsted	477	B13	–	x	24	C3	C8.1
- Thomassius	485	B13	–	x	25	C3	C8.1
- Der Jesus-Maria-Meister [Antonius Rodenfels]	491	B13	–	x	26	C3	fehlt
- Der Sternhirsch-Buchbinder	497	B13	–	x	27	C3	C8.1
- Der Stempelnachfolger des Strassburgers	512 (!)	B13	–	x	28	C3	C8.1
- Binder der Alexander-Summa	517	B13	–	x	29	C3	C8.1
- Buchbinder Magister Unbehauens	522	B13	–	x	30	C3	C8.1
- Meister Michael	525	B13	x	x	31	C3	C8.1
- Michaels Nachfolger	528	B13	x	x	32	C3	C8.1
- Johannes Melle	530	B13	x	x	34	C3	C8.1
- Nikolaus Semann	534	B13	x	x	33	C3	C8.1
- Einband Quarto 108	537	B13	x	x	35	C3	C8.1
- Die ältesten Einbände des Erfurter Prediger-Archivs	539	B13	x	x	36	C3	C8.1
- Anton Drappe	542	B13	x	x	37	C3	C8.1
- Wilhelm Winter	546	B13	x	x	38	C3	C8.1
- Johannes Weidemann	548	B13	x	x	39	C3	C8.1
- Heinrich Storm	551	B13	x	x	40	C3	C8.1
- Der Buchbinder des Grafen von Rechtberg	553	B13	x	x	41	C3	C8.1
- Jakob von Loytburen	556	B13	x	x	42	C3	C8.1
- Der Leoparden-Buchbinder	562	B13	x	x	43	C3	C8.1
- Der Buchbinder mit dem Vogelpärchen	564	B13	x	x	44	C3	C8.1
- Einband I 101	566	B13	x	x	45	C3	C8.1
- Einband I 12	568	B13	x	x	46	C3	C8.1

		Text in Mappe	masch.	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Das Doppelstück	570	B13	x	x	47	C3	C8.1
- Der Buchbinder Magister Anackers	572	B13	x	x	48	C3	C8.1
- Das Vocabularium juris	573	B13	x	x	49	C3	C8.1
Von 1485-1530							
- Die frühen Handvergolder	601	B13	–	x			
-- Erfurts erster Handvergolder	606	B13	–	x	50	C8.4	C8.1
-- Der Binder des Gürtler-Testamentsbuches	614	B13	–	x	51	C8.4	C8.1
-- Der Laubhirsch-Buchbinder	623	B13	–	x	52	C8.4	C8.1
- Erhard Herolt	641 (!)	B13	–	x	53	C10	C8.1
- Der Buchbinder des Mainzer Hofes	660-670	B13	–	x	54	C8.2	C8.1
- Der Buchbinder Dr. Milbachs	(?)	B13	–	x	55	(?)	C8.1
- Der Werkstattnachfolger Wolfgang Herolts	433, 448- 452 (!)	B13	–	x	56	(?)	nicht ausgeführt
- Nachfolger des Laubhirsch [Sternhirsch?]-Buchbinders	633 (!)	B13	–	x		(?)	(?)
- Der Binder der Fabricius-Bände	672	B13	–	x	57	(?)	C8.1
- Der Buchbinder Magister Greves	674	B13	–	x	58	(?)	C8.1
- Der Buchbinder mit der Fliege	676	B13	–	x	59	C10	C8.1
- Die Einbände mit Kroneneinhorn	678	B13	–	x	60	C10	C8.1
- Das Fridrun'sche Erbzinsbuch	679	B13	–	x	61	(?)	C8.1
- Der Herzenmann	681	B13	–	x	62	(?)	C8.1
- Der Stempelnachfolger d. Jesus-Maria-Meisters	691 (!)	fehlt	–	–	63	(?)	C8.1
- Caspar Strube	694	B13	–	x	64	C8.3	C8.1
-- Nachklang	696	B13	–	–	–	–	–
- Buchbinder der Cyriaxnonnen	698	B13	–	x	65	C8.3	C8.1
- Heinrich Strache	699	B13	–	x	66	C8.3	C8.1
- Das Zinsbuch des Erfurter Domstiftes von 1490	701	B13	–	x	67	C8.3	C8.1
- Einband G 8	702	B13	–	x	68	C8.3	C8.1
- Der Binder des Dom-Missale	703	B13	–	x	69	C8.3	C8.1

		Text in Mappe	masch.	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Der Werkstattnachfolger des Havelbergers	s.o. 455	B13	–	x	70, s.o. 23	C8.3	C8.1
- Der Stempelnachfolger d. Thomassius	705	B13	–	x	71, s. 25	C8.3	C8.1
- Frenckels Stempelnachfolger	707	B13	–	x	72	C8.3	C8.1
- Erfurts letzter Stempeldruck-Buchbinder (Leonhard von Halle)	711 (jetzt: 683- 686)	B13	–	x	73	C10	C8.1
Klösterliche Werkstätten von 1455-1527		B6					
Allgemeines	715	B6	x	–	–	–	–
Die Buchbinderei von St. Peter		B6	x	–	74	C10	C8.1
Die Klosterbuchbinderei vor 1450	716	B6	x	–	–	–	–
Das Peterskloster von der Mitte des 15. Jahrhunderts bis zur Reformation	720	B6	x	–	–	–	–
Die Klosterbuchbinderei nach 1450, Allgemeine Übersicht	725a-g (?)	B6	x	–	–	–	–
Einbandverzeichnis	726	B6	x	–	–	–	–
- Erster Werkstattabschnitt Einbände 101-111. Stempel 1-19 (Leitstempel 2-5 u. 14)	748	B6	x	–	74	fehlt	C8.1
- Zweiter Werkstattabschnitt Einbände 201-207,. Ältere Stempel 1,2,6,7,9,14,16-18, neuere Stempel 20-40 (Leitstempel 2)	753	B6	x	–	74	fehlt	C8.1
- Dritter Werkstattabschnitt Einbände 301-318, 321-339. Ältere Stempel 1,2,6,7,9,14,16-18, 20-32,34-37,39,40, neuere Stempel 41-46 – Conrad de Faucibus	758	B6	x	–	74	C10	C8.1
- Vierter Werkstattabschnitt Einbände 401-412, 421-428, 441-451, 461-471, 481-486. Stempel 1,6,7,9,14,17,18,20-32,34-37,39-45,47, neue Stempel 47-51,52,53 (Leitstempel Siegel 48) – Der Einbandmeister von St. Peter	767	B6	x	–	74	fehlt	fehlt

		Text in Mappe	masch.	hsl.	Werkstatt Nr.	Abreibungen in*	Stempellisten in
- Letzter Werkstattabschnitt Einbände 551-564. Ältere Stempel 1,17,25,26,28- 31,34,39,41,42. Neue Stempel 54-61	792	B6	x	–	74	C10	C8.1
Die Kartause Buchbinderei		B6	x	–	75	C10	fehlt
Buchkultur im Kloster	811	B6	x	–	–	–	–
Die Klosterbuchbinderei, Allgemeines	817	B6	x	–	–	–	–
Einbandverzeichnis	821	B6	x	x	–	–	–
- Erster Werkstattabschnitt – P. von Rotenberg	831	B6	x	x	75	C10	fehlt
- Zweiter Werkstattabschnitt	836	B6	x	x	75	(?)	fehlt
- Dritter Werkstattabschnitt	844	B6	x	x	75	(?)	fehlt
Die Buchbinderei des Augustinerklosters		B6	x	–	76	C3a	fehlt
Bildungsarbeit im Kloster	851	B6	x	–	–	–	–
Die Klosterbuchbinderei, Allgemein	854	B6	x	–	–	–	–
Einbandverzeichnis	857	B6	x	–	–	–	–
- Die Einbände bis 1500	860	B6	x	–	76	C3a	fehlt
- Die Einbände nach 1500, der Buchbinder Johannes Langs	866	B6	x	–	76	C3a	fehlt
Die frühen Rollen-Buchbinder							
Allgemeines	1	B6	x	–	–	–	–
- Der Efeuroller	1	B6	x	–	I	C4	C8.1
- Der Binder des Dom-Graduale	4	B6	x	–	II	C4	C8.1
- Der Evangelienbinder	9	B6	x	–	III	C4	C8.1
- Der Rollenstempler	11	B6	x	–	IV	C4	C8.1
- Der Buchbinder H K	13	B6	x	–	V	C4	C8.1
- Der Buchbinder für I K M	15	B6	x	–	VI	C4	C8.1
- Der Binder d. Vargula-Zinsbuches	19	B6	x	–	VII	C4	C8.1
- Der Copiale-Binder	25	B6	x	–	VIII	C4	C8.1
- Der Buchbinder mit der Fantasieranke	27	B6	x	–	IX	C4	C8.1

Weitere Abreibungen in: C11 (zu „Einbandmeister“ Teil I), C13 (ungeordnetes Material aller Zeitsstufen in mehreren Mappen (in SoSa und SMAG), insbes. zu „Einbandmeistern“, Einzelblätter: Material zur Anfertigung von Stempellisten u. allgemeine Materialsammlung), C10 (u.a. Totenbuch der Ursulinerinnen: Rolle 1575; Erfurter Platten; wahrscheinliche und vermutliche Erfurter Einbände), C5 (u.a. Matrikel Erfurt, Ratsbuchbinder 1628-46, Martinianer Kirchenrechnung, Buchbinder für Abt Zinner, Einband für Valentin Mohr, Christoph Reichardt u. Verwandtes, Buchbinder für Adam Schwind, Georg Kirsten u. Georg Kirsten d. J., Einzelpreßstücke von flächiger Art, Kartause Einbände, Der Boineburger), C6 (Renaissance, Barock, Klassizismus, Moderne).

Abreibungen und Fotos für den Abbildungsteil befinden sich in B13 (Großfoliomappe).

Nicht zu den „Einbandmeistern“: C12 (Die Erfurter Buchbinder seit 1530: Lebensdaten), C14 (Notizen und Tabellen zu „Einbandgeschichte: Rollenbuch-20. Jh.“, ungeordnet), C17 und C18 (Bildmaterial, zahlreiche Originalfotos zu „Einbandgeschichte: Rollenbuch-20. Jh.“, in den älteren Teilen auch für die „Einbandmeister“ nutzbar).