

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER LANDESBIBLIOTHEK GOTHA
HEFT 12

Kompositionen
der böhmischen Musikeremigration
in der Landesbibliothek Gotha

BEARBEITET VON MAGDALENE PULST

LANDESBIBLIOTHEK GOTHA
1967

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Vorwort	9
Becvarovsky, Antonin Frantisek	11
Benda, Jiri Antonín.....	11
Dusík, Jan Ladislav	15
Fils, Antonín.....	18
Hurka, Friedrich Frantisek	18
Jelínek, Josef	20
Jírovec, Vojtech Matyás.....	21
Kalivoda, Jan Krtitel Vaclav	23
Kozeluh, Leopold.....	25
Krumpholz, Jan Krtitel	25
Louska, Frantisek Ignác.....	25
Masek, Pavel Lambert	26
Masek, Vincenc	26
Müller, Václav (Wenzel).....	27
Rejcha, Antonin	29
Richter, Frantisek Xaver	29
Stamic, Karel Filip	29
Stamic, Jan Václav Antonin	30
Stamic	30
Tucek, Frantisek Vincenc	30
Vanhal, Jan Krtitel	30
Veselý, Jan Pavel.....	32
Vranický, Pavel	32
Zelenka, Jan Dismas.....	3

VORWORT

Von 1750 bis 1778 wirkte in Gotha Georg Benda als herzoglicher „Kapell-
direktor“. Er ist einer aus den Gruppen von Komponisten und ausübenden
Musikern, die im 18. Jahrhundert aus künstlerischen, wirtschaftlichen
und religiösen Gründen ihre Heimat Böhmen verließen und in Berlin,
Mannheim, Gotha, Paris, London oder Wien — um nur die hauptsächlich-
sten Orte zu nennen — neue Wirkungsstätten fanden. Verschwägert mit
Georg Benda war Dismas Hattasch, der von 1751—1777 in Gotha als Hof-
geiger wirkte. Die beiden bildeten, wie Rudolf Quoika in „Musik in Ge-
schichte und Gegenwart“, Bd 5, Kassel, Basel 1956 in Sp. 1815 schreibt, mit
Hötzel und Weisse „innerhalb der Gothaer Kapelle eine ‚böhmische Kolo-
nie.“ Benda, der 1778 seine Stelle aufgab, hatte, wie Akte 3 der Gothaer
Handschrift Chart. A 1332 nachweist, während seiner Dienstzeit dem
Orchester Musikalien beschafft, für die ihm ein „Douceurs“ von 300 Reichs-
talern bewilligt wurde, und die schließlich für eine Schuld von 1000 Talern,
die man ihm für ein empfangenes Reisestipendium nach Italien anrechnete,
auf dem Gesuchsweg angenommen wurden. Unter die gelieferten Musika-
lien dürften unter anderen die Kompositionen von Benda selbst wie seinen
Landsleuten gefallen sein. Sie sind mit im zweibändigen, handschriftlichen
„Verzeichnis der Musikalien und Schriften über Musik“, das den Gothaer
Musikalienbestand zusammenfaßt, und das 1937 und 1938 von Heinrich
Gaensler verfaßt wurde, enthalten. Vor dieser Zeit bildeten die Musikalien
keinen einheitlichen Bestand, sondern waren an den verschiedensten
Plätzen verstreut.

Die Anregung, das vorgelegte Verzeichnis zusammenzustellen, dankt die
Landesbibliothek Gotha einer Anfrage des Moravské Museum in Brno und
dem Referat von Mílan Postolka: „Die böhmische Musikeremigration“, das
im „Internationalen Sommerkurs für Musikbibliothekare 1964“ gehalten
und ein Jahr darauf gedruckt wurde. Es enthält 154 Nummern. Sie sind
nach den Komponistennamen in ihrer tschechischen Form geordnet, wäh-
rend die Titelaufnahmen den Vorlagen folgen. Geschriebenen Noten wird
die Bezeichnung Manuskript beigelegt. Die Festlegung Autograph erfolgte
vor Jahren durch Vladimír Helfert.

Antonín Frantisek B e c v a r o v s k ý
1754 - 1823

- 1 3 Sonates pour le Piano Forte avec Violon et Violoncello obliges par
A. Beczwarzowsky. Oeuvre 3 me. - Bonn: Simrock, Pf; VI.; Vcllo. 31
S., 2 Stn. 4° Mus. 4° 9/5
- 2 Würde der Frauen von Schiller in Musik gesetzt Antoine Beczwar-
zowsky. - Braunschweig: Musikalisches Magazine auf der Höhe. 5S. 4°
Mus. 4° 69e/8
- 3 Die letzte Herbst-Rose: Sieh diese Rose brach ich dir [von] Beczwar-
zowsky. T.: Markus. In: Gressler, Albert und Gustav: Musikalische
Anthologie. Lieferung 4. 2., verb. Aufl. - Erfurt, Beichlingen, Sonders-
hausen. Nr. 6. 8° 3 an Mus. 8° 81f/3
- 4 Werth des Liedes: Gar lieblich tönt in stiller Nacht [von] A. Beczwar-
zowsky. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd. 4. 7., verb. Aufl. Leipzig.
S. 62. 4° Mus. 4° 81m/9
- 5 Brüder dieser Tafelrunde [von] Beczwarzowsky. In: Gesänge der Loge
Ernst zum Compass. Nr. 100. 4° [Manuskript]
Mus. 4° 81°/12

Jirí Antonín Benda
1722 -1795

- 6 Sinfonia ex D-dur a 6 voc. di G. Benda, - 1764. VI. 1, 2; Ob. 1, 2;
V1a; Bss. 6 Stn. 4° [Manuskript] Mus. 4° 1 b/11
- 7 Concerto per il Cembalo obligate [G-dur]. - Cemb. u. VI. 1. 4° [Wahr-
scheinlich Autograph] Mus. 4° 5/15

- 8 Sonata per il Cembalo composta dall'Benda. [G-dur.] — Cemb., VI. 1, 2; Va, Vcllo. 12 S., 4 Stn. 4° [Cemb. Part. Autograph, Stn Manuskript]
Mus. 4° 8/2
- 9 Sammlung Vermischter Clavierstücke für geübte und ungeübte Spieler. Der regierenden Herzogin von Gotha und Altenburg gewidmet von Georg Benda. Th. 1. - Gotha: beyrn Verf. und C. W. Ettinger in Cornm. 1780. 4° 2 Ex.
Mus. 4° 24/3
- 10 Sammlung Vermischter Clavier- und Gesangstücke für Geübte und Ungeübte. Dem Hochwürdigsten Fürsten, Herrn Martin, Abten zu St. Blasien gewidmet von Georg Benda. Th. 2. — Gotha: beyrn Verf. und C. W. Ettinger in Comm. 1781. 4°
Mus. 4° 24/4
- 11 Sei Sonate per il Cembalo solo composte da Giorgio Benda. — Berlin: Winter 1757. 34 S. 4°
Mus. 4° 24/5
- 12 Sei Sonate per il Cembalo solo composte da Giorgio Benda. - Berlin: Winter 1757. 34 S. 4°
Mus. 4° 24/6
- 13 Amynts Klagen über die Flucht der Lalage und die Zurückkunft derselben. Eine Kantate für die Discantstimme. Begleitet von einer concertirenden Violine, Oboe und Fagot, beydes obligat. 2 Fl.; 2 Waldh.; Bsse. - [1772]. 64 ungez. S. 4° [Partitur] [Autograph]
Mus. 4° 54e/9
- 14 Klavierauszug von Ariadne auf Naxos, einem Duodrama. In Musik gesetzt von Georg Benda. — Leipzig: Schwickert 1778. 30 S. 4°
Mus. 4° 44b/9
- 15 Ariadne auf Naxos. Ein Drama mit musikalischen Accompagnements. - Berlin 1701. 16 S. 8° [Textbuch]
Mus. 8° 103/30

- 16 Der Dorfjahrmarkt, eine komische Oper in zwey Akten, in Musik
gesetzt von George Benda. - Leipzig: Dyk 1776. 83 S. 4° [Klav.-Ausz.]
Mus. 4°44b/13
- 17 Der Jahrmarckt [!]. Eine komische Oper in einem Aufzuge. Die Musik
ist vom Herrn Kapelldirektor Benda. - 137 ungez. S. 8° [Manuskript]
[Textbuch] Chart. B 1474
- 18 Der Holzhauer, oder Die drey Wünsche. Eine comische Operette im
Clavierauszuge, mit Begleitung einiger Instrumente, von Georg Benda.
— Leipzig: Schwickert 1778. 54 S. 4° Mus. 4°44b/15
- 19 Klavierauszug von Romeo und Julie, einer Oper in drey Akten. In
Musik gesetzt von Kapelldirektor Benda. - Leipzig: Dyk 1778. 54 S. 4°
Mus. 4°44b/10
- 20 Medea im Klavierauszuge. Der Dialog von Gotter. In Musik gesetzt
von Georg Benda. Neue Ausgabe. — Leipzig: Schwickert. 34 S. 4°
Mus. 4°44b/11
- 21 Arien aus Romeo und Julie von G. Benda. - 25 S. 4° [Manuskript]
Mus. 4°44b/12
- 22 Walder, eine ernsthafte Operette in einem Acte, des Herrn Gotters. In
Musik gesetzt von Georg Benda. — Clavierauszug, nebst Begleitung
einiger Instrumente. — Gotha: Ettinger 1777. 82 S. 4° Mus. 4°44b/14
- 23 Walder ein ländliches Schauspiel mit Gesang in einem Aufzuge. <Der
Inhalt ist aus Marmontels Silvain genommen, die Musik von Georg
Benda). - Gotha: C. W. Ettinger 1778. 64 S. 8' [Textbuch]
Poes. 8°2232
- 24 Auf, und trinkt! Brüder trinkt! [von] Benda. In: Fink, G. W.: Musi-
kalischer Hausschatz der Deutschen. Lieferung 9. — Leipzig 1843.
Nr. 769. 4° Mus. 4°82b/1

- 25 Auf, und trinkt! Nach Bendas Melodie bearb. von F[e]l[sb[e]rg. In:
Gesänge der Loge Ernst zum Compass. Nr. 83. 4° [Manuskript]
Mus. 4°81/12
- 26 Johann Jacob Rambachs Poetische Andachten, auf Hochfürstlichen gnädigsten Befehl Sonn- und festtäglich in der Schloßkirche zum Friedenstein vom Advent 1753 bis dahin 1754 durch Hochfürstliche Kapelle aufgeführt, und harmonisch bekleidet von Georg Benda. — Gotha: Reyher. 190 S. 8° [Textbuch] Cant. Spir. 872
- 27 Johann Jacob Rambachs Poetische Andachten auf Herzogl. gnädigsten Befehl sonn- und festtäglich in der Schloßkirche zum Friedenstein vom Advent 1765 bis dahin 1766 durch Herzogl. Kapelle aufgeführt, und harmonisch bekleidet von Georg Benda. — Gotha: J. C. Reyher. 192 S. 8° [Textbuch] Cant. Spir. 872a
- 28 Cantaten über die Sonn- und festtäglichen Evangelia, auf Hochfürstlichen gnädigsten Befehl in der Schloßkirche zum Friedenstein vom Advent 1760 bis dahin 1761 durch Fürstl. Capelle aufgeführt, von Balthasar Munter, poetisch und von Georg Benda harmonisch verfasst. St. 1-4. - Gotha: Reyher 8° [Textbücher]
1. December, Januar und Februarius.
Cant. spir. 883a
2. Martius, Aprilis und Majus.
Cant. spir. 883b
3. Junius, Julius und Augustus.
Cant. spir. 883c
4. September, October, November.
Cant. spir. 883d
- 29 Der leidende Jesus in Acht Abtheilungen, davon vier am heil. Gründonnerstag und vier am heiligen Charfreitage vor und nach den Predigten, auf Hochfürstl. gnädigsten Befehl in der Hochfürstlichen Schloß-

kirche zum Friedenstein 1757 musikalisch aufgeführt werden, nach der Composition des Fürstl. Sächß. Capellmeisters Georg Benda. — Gotha: Reyher. 24 S. 8° [Textbuch] Cant. spir. 871

- 30 Der leidende Jesus in der Hochfürstlichen Schloßkirche zum Frieden-
stein 1757 musikalisch aufgeführt nach der Composition des Fürstl.
Sächß. Kapellmeisters George Benda. In: Lenz, Ludwig Friedrich:
Gedichte verschiedenen Inhalts. — Altenburg 1781. S. 159. 8° [Textbuch]
Mus. 8° 103/31
- 31 Als Friederich Dero getreue Stände des Fürstenthums Gotha am 10.
Junius 1751 zu einem Land-Tage berieffen, wurde bey gehaltenem
Gottesdienst folgende Kirchen-Musik aufgeführt von Georg Benda. —
Gotha: Reyher. 4 ungez. S. 8° [Textbuch] Cant spir. 892a
- 32 Als Friederich Deroselben getreue Stände des Herzogthums Gotha auf
den 17. März 1756 zu einem Land-Tage gnädigst zusammen berufen
hatten: wurde bey dem, vor dessen Eröffnung, gehaltenen Gottesdienst
in Fürstl. Schloßkirche zu Friedenstein nachfolgender Text musikalisch
aufgeführt von Georg Benda. — Gotha: Reyher. 7 S. 8° [Textbuch]
Cant. spir. 892b

Jan Ladislav Dusík
1760-1812

- 33 Sixieme grand Concerto à grand orchestre Pour le Piano Forte. Par
J. L. Dussek. Op. 49 [g-moll]. — Paris: Erard; Zuerich: Naigueli. Cemb.;
VI. 1, 2; A.; B.; Fag.; Cor.; Fln; Clar.; Trombe. 41 S., 9 Stn. 4°
Mus. 4°5a/2
- 34 Quartetto in A minore a VI. 1, 2; Vla e Vcllo del Dussik. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4°2a/7

- 35 Quartette in C duro à VI. 1, 2; Vla e Vcllo del Dussik. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4° 2a/8
- 36 Quartette in E-[dur] a VI. 1, 2; Vla e Vcllo del Dussik. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4°2a/6
- 37 Quartetto in F minore a VI. 1, 2, Vla e Vcllo del Dussik. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4°2a/9
- 38 Trois Sonates pour le Pianoforte [mit VI. arrang. für Pf.] composées
par J. L. Dussek. Oeuvre 8. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 47 S. 4°
(Oeuvre. Cahier 6.) Mus. 4°25d/20 (1)
- 39 Air avec Variations [A-dur] pour le Forte-Piano par J. L. Dussek.
No 4. - Hambourg: Bohme. 7 S. 4° Mus. 4°25d/6
- 40 La Chasse [F-dur] Pour le Pianoforte par J. L. Dussek. — Leipsic:
Breitkopf u. Härtel. 7 S. 2° Mus. 2°25d/18
- 41 La Chasse [F-dur], Pour le Pianoforte par J. L. Dussek. — Leipsic:
Breitkopf u. Hartel. 8 S. 4° (Oeuvre. Cahier 6.) Mus. 2°25d/20 (02)
- 42 La Chasse [F-dur von] J. L. Dussek. Neue Ausgabe, revidiert, bezeich-
net und mit Fingersatz versehen von Adolf F. Wouters. — Mainz,
Leipzig, London u. a.: Schott. 7 S. 4° Mus. 2°82k/8 (13)
- 43 La Consolation. Andante [B-dur] Pour le Piano-Forte composee par
J. L. Dussek. Oeuvr. 62. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 10 S. 2°
Mus. 2°25d/17

- 44 La Consolation [B-dur von] Johann Ladislaus Dussek. In: Kürschner, Joseph: Frau Musika. — Berlin, Eisenach, Leipzig (1897). S. 124-131. 4°
Mus. 4°82/1
- 45 Elégie Harmonique [fis-moll] sur la Mort de Son Altesse Royale le Prince Louis Ferdinand de Prusse en Forme de Sonate pour le Piano-Forte composee par J. L. Dussek. Oeuvre 61. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 19 S. 2°
Mus. 2°25d/15
- 46 Rondeau [B-dur] Pour le Pianoforte <tiré de l'Oeuvre 27> par J. L. Dussek. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 9 S. 4°
Mus. 4°25d/20 (03)
- 47 Rondeau [B-dur] Pour le Piano Forte par J. L. Dussek. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 9 S. 2°
Mus. 4°25d/19
- 48 Rondeau [Es-dur] pour le Piano-Forte par J. L. Dussek, de l'Oeuvre dernier et posthume. — Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 9 S. 4°
Mus. 4°25d/21
- 49 Grande Sonate [B-dur] pour le Pianoforte par Dussek. Oeuv. 39, 3.-11 ungez. S. 4° [Manuskript]
Mus. 4°25d/22
- 50 Grande Sonate [C-dur] Pour le Pianoforte a 4 mains par J. L. Dussek. Oeuvr. 32. - Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 29 S. 4°
Mus. 4°20a/10
- 51 Trois Senates Pour Le Piano Forte composees par J. L. Dussek. — Zurich: J, G. Naiguéli. 41 S. 2° (Suite du Répertoire des Clavecinistes).
Mus. 2°25d/14
- 52 Six Sonatines Pour la Harpe composées par J. L. Dussek. — Paris: Erard; Lyon: Gamier. 15 S. 4°
Mus. 4°33/10

Fraglich

- 53 Grand Duo Pour Harpe et Piano avec Accompagnement de Cor. ad Libitum Composé par Dussek. op 38. Paris: Cochet. 7 S., 2 Stn. 4°
Mus. 4°33/9
- 54 Sonate posthume [C-dur] à quatre mains pour le Pianoforte par L. Dussek. - Leipzig: Kühnel. 11 S. 4°
Mus. 4°20a/9

Antonín F i l s
1730-1760

- 55 Symphonia (Quatuor) a VI. 1, 2; Vla et Basso del Filtz. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4°2a/11

Friedrich Frantisek H u r k a
1762-1805

- 56 Der Bauer an seinen durchlauchtigsten Tyrannen [Es-dur] par Mr. Hurka. - 4 ungez. S. 4° [Manuskript] Mus. 4°73d/11
- 57 Die Glocke. Ein Gedicht von Friedrich Schiller. In Musik Gesetzt von Friedrich Franz Hurka. - Braunschweig: Musikalisches Magazin auf der Höhe. 33 S. 4°
Mus. 4°73d/12
- 58 Ehret die Frauen! [von] Hurka. In: Gesänge der Loge Ernst zum Compass. Nr 35. - 4° [Manuskript] Mus. 4°81/12
- 59 An die Freude: Freude, schöner Gotterfunken [von] Hurka. In: Gesänge der Loge Ernst zum Compass. Nr 30. - 4° [Manuskript] Mus. 4°81/12
- 60 Abendfreuden: Willkommen, o seliger Abend [von] Hurka. T.: Fritz v. Ludwig. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd 1. 7., verb. Aufl. - Leipzig. Nr 82. 4°
Mus. 4°81m/2

- 61 Es werde Licht! [von] Hurka. In: Melodien zu den Liedern des neuen Freimaurer-Gesangbuches ... H. 1. — Berlin 1f135. Nr 7. 4°
Mus. 4°82a/4
- 62 Lob der blauen Farbe: Von allen Farben auf der Welt [von] Hurka. T. Müchler. In: Gressler, Albert und Gustav: Musikalische Anthologie. Lieferung 3. 2., verb. Aufl. — Erfurt, Beichlingen. Sondershausen. Nr 10. 8°
2 an Mus. 8°81f/3
- 63 Lob der blauen Farbe: Von allen Farben auf der Welt [von] F. F. Hurka. T.: O. Müchler. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd 4. 7., verb. Aufl. - Leipzig. S. 248. 4°
Mus. 4°81m/9
- 64 Großer Meister, dessen Allmacht [von] Hurka. In: Melodien zu den Liedern des neuen Freimaurer-Gesangbuches... H. 1. — Berlin 1835. Nr 10. 4°
Mus. 4°82a/4
- 65 Großer Meister, dessen Allmacht [von] Hurka. In: Geslinge der Loge Ernst zum Compass. Nr 115. — [Manuskript]
Mus. 4°81°/12
- 66 Phillis <von Lessing> : Wenn der finstre Damon spricht. In: Monats – Früchte für Clavier und Gesang. H. 4. — Oranienburg: Werckmeister. S. 16-17. 4°
Mus. 4°81d/1
- 67 Rückkehr des Pächters von Gorksheim: Ich kam in meinen Stall v. Hurka. In: Lincke, Friedrich Anton: Sammlung einiger Arien. — Rudolstadt 1806. 4° [Manuskript]
Mus. 4°81m/5
- 68 Schifffahrt [!]: Das waren mir selige Tage [von] Hurka. T.: C. A. Overbeck. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd 1. 7., verb. Aufl. — Leipzig. Nr 33. 4°
Mus. 4°81m/2

- 69 Dem Schooße der Natur [von] Hurka. In: Gesänge der Loge Ernst zum
Compass. Nr 47. – 4° [Manuskript] Mus. 4°81°/12
- 70 Der Weise, Freund! Was bittet der vom Himmel? [von] Hurka. TV. Ew.
v. Kleist. In: Melodien zu den Liedern des neuen Freimaurer-Gesang-
buches ... H. 1. - Berlin 1835. Nr 66. 4° Mus. 4°82a/4

Josef Jelínek
1758-1825

- 71 Sonate [B-dur] pour le Clavecin ou Piano-Forte, composee par Mr.
L'Abbe Gelinek. - Offenbach: Andre. 13 S. 4° (Journal de Musique
pour les Dames. No 78.) Mus. 4°26b/2
- 72 Variations pastorales [a-moll] pour le Pianoforte sur l'air favori du
Chalumeau de l'Opera: Die Schweizerfamilie, composees par l'Abbé
Gelinek. Oe. 60. - Leipzig: Peters. 6 S. 4° Mus. 4°26b/3
- 73 Variations [As-dur] pour le Piano-Forte sur une Ecossoise favorite.
Par Gelinek. - Offenbach: I. André. 7 S. 4° Mus. 4°26b/4
- 74 Variations [Es-dur] pour le Piano-Forte sur l'air des Tyroliens Wann i
in der Früh aufsteh - tiree de la Piece: Der Lügner composees par Mr.
L'Abbe Gelinek. Oeuv. 46. - Leipzig: Peters. 11 S. 4° Mus. 4°26b/1
- 75 Potpourri pour le Piano Forte tires d'airs des Operas: Tancredi, Jean
de Paris et la Famille suisse par l'Abbe Gelinek. - Bonn, Cologne:
Simrock. 13 S. 4° Mus. 4°32l/1 (1)

76 Potpourri pour le Piano Forte tire d'airs des Operas de Paer:
Sargino, Camilla et Achilles par L'Abbe Gelinek. — Bonn,
Cologne: Simrock. 13 S. 4° Mus. 4°32l/1 (2)

77 Leichte Sonate [C-dur] und Variationen [D-dur] über einen Favorit-
walzer von P. Gelineck. Sonate: Nro 1. Variat. Nro 67. — Hamburg,
Itzehoe: Schuberth u. Niemeyer. 22 S. 4° (Pianoforte-Bibliothek. H. 22
u. 23) Mus. 4°82e/2 (15)

78 Variations [Es-dur] pour le Piano-Forte sur l'air des Tyroliens:
Wann i in der Früh aufsteh — tirée de la Pièce Der Lügner,
composées par Mr. L'Abbe Gelinek. Oeuv. 46. - Leipzig: Peters. 11 S.
4° Mus. 4°32l/1 (3)

79 Variationen [Es-dur] über das Tirolerlied: „Wann i in der Früh
aufsteh" von P. Gelinek. — Hamburg, Itzehoe: Schuberth u.
Niemeyer. 11 S. 4° (Pianoforte-Bibliothek. H. 17. Nro 36)
Mus. 4°82e/2 (11)

80 Variationen [C-dur] über einen Walzer von Hummel von P.
Gelineck. No 50. — Hamburg, Itzehoe: Schuberth u. Niemeyer. 11 S. 4°
(Pianoforte-Bibliothek. H. 24) Mus. 4°82e/2 (16)

Vojtech Matyás J í r o v e c
1763-1850

81 Divertissement pour le Piano-Forte, avec Violon et Violoncelle [C-dur],
composé par A. Gyrowetz. Oeuvre 54. — Offenbach: André, 15 S., 2 Stn.
4° Mus. 4°9a/3

- 82 No 7. Notturmo [C-dur] Pour le Piano Forte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Composés Par A. Gyrowetz. - Augsburg: Gombart. Pf.; Vl.; Vcllo. 13 S., 2 Stn. 2° Mus. 2°9a/6
- 83 Trois Sonates pour Piano-Forté, avec accompagnement de Violon ou Flute et Violoncelle, composées par A. Gyrowetz. Oeuvre 55, - Offenbach: André. Pf.; Vl.; Vcllo. 29 S., 2 Stn. 4° Mus. 4°9a/4
- 84 Grand Sonate [D-dur] pour le Clavecin ou Fortepiano, avec Accompagnement de Violon et Violoncelle, composée par Gyrowetz. Livre 1. - Leipsic: Lehmann. Pf, Vl.; Vcllo. 17 S., 2 Stn. 4° Mus. 4°9a/5
- 85 Arien und Gesänge aus: Aladin, Singspiel in einem Aufzuge. Nach einem Märchen [!] des Sarrazin von J. F. Castelli. Musik von Gyrowetz - Berlin. 20 S. 8° (Königstädtisches Theater) [Textbuch] Mus. 8°103a/42
- 86 Cavatine aus der Oper: der Augenarzt: Mir leuchtet die Hoffnung [von] Gyrowetz. In: Arion. Bd 2, H. 10. Braunschweig. Nr 73. 8° Mus. 8°81/2
- 87 Der Patriot an sein Vaterland: Süß ist der Name Vaterland [von] Gyrowetz. In: Fink, G. W.: Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Lieferung 4 u. 5. - Leipzig 1843. Nr. 411. 4° Mus. 4°82b/1
- 88 Abschieds-Lied: Nimm dies kleine Angedenken von A. Gyrowitz. In: Lieder Sammlung mit Guidarrbegleitung [!]. - 4° [Manuskript] Mus. 4°81a/2

- 89 Aria aus der Junggesellen Wirthschaft von Gyrowetz. In: Wochenblatt für Klavier, Guitarre und Gesang... von Karl Hassloch. Jg. 1, 2. — 4°
Mus. 4°53/2 (2)

Jan Krtitel Václav K a l i v o d a
1801 - 1866

- 90 Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt von J. W. Kalliwoda. op. 99. — Leipzig: Peters. 15 S.; 15 St. 4°
Mus. 4°57c/1

- 91 Freude in Ehren: Ein Lied in Ehren [von] Joh. Wenzel
Kalliwoda. T.: Joh. Peter Hebel. In: Sammlung von Volksgesängen für den gemischten Chor. Hrsg unter der Red. von I. Heim. 18. Stereotyp. Ausgabe. — Zürich: Musik-Komm. d. Zürch. Schulsynode 1873. Nr 245. 8°
Mus. 8°65f/4

- 92 Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] Kalliwoda. In: [Gesänge des Arnstädter Liederfestes 1856]. Partitur. 5 Stn. 4° [Manuskript]
Mus. 4°65i/6

- 93 Das Deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] W. Kalliwoda. In: Erstes Liederfest des Thüringer Sängerbundes. Abt. 1. Nr 4. — 4° [Partitur] [Manuskript]
Mus. 4°65a/2

- 94 Das Deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] J. W. Kalliwoda. In: Klaass, Robert: Klänge aus aller Herren Länder. - (Charlottenburg 1904). S. 11. -4°
Mus. 4°82h/6

95 Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] J. W. Kalliwoda. T.: Weismann. In: Geistliche und weltliche Männerchöre. Bearb. u. hrsg. von J. Heinrich Lützel. 4., verm. Aufl. — Kaiserslautern: Tascher 1878. Weltliche Lieder Nr 4. 8° Mus. 8°65g/2

96 Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] J. W. Kalliwoda. In: Männerchor-Album von Jos. Schwartz. — Köln: Tonger. Nr 123. 8° Mus. 8°65f/1

97 Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] J. W. Kalliwoda. T.: Weismann. In: Männergesänge von verschiedenen Komponisten... hrsg. von J. M. Anding. op. 15. — Schleusingen: Glaser 1858. Nr 35. - 4° 21 Partituren. Mus. 4°65i/2a

98 Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen [von] Joh. Wenzel Kalliwoda. In: Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. Hrsg.... unter Red. von Ign. Heim. 56. Ausgabe. — Zürich: Liederbuchanstalt 1884. Nr 79. 8° Mus. 8°65f/3

99 Jägerlied: Manche Freude blühet uns im Leben [von] Kalliwoda. In: Arnstädter Sängerkfest 1846. Nr 2. 7 Stn. - 4° [Partitur] Mus. 4°65k/6

100 Tyrolerlied: Jez siz i am Bergel [von] J. W. Kalliwoda. In: Schubert, P. L.: Concordia. Bd. 4. 7., verb. Aufl. — Leipzig. S. 19. 4° Mus. 4°81m/9

101 Tyrolerlied: Jez siz i am Bergel. Musik von Kalliwoda. In: Das singende Deutschland. Bd 3. - Leipzig 1846. Nr 175. 8° Mus. 8°81f/2

Leopold K o z e l u h
1747-1818

102 Variations [D-dur] pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagne-
ment de Violon et Violoncelle, composées par L. Kozeluch. — Leipsic:
Lehmann. Pf.; VI.: Vcllo. 10 S., 2 Stn. 4° Mus. 4°11/3

103 Sonate [C-dur] für Vier Hände von Kozeluh. - 10 ungez. S. 4° [Manu-
skript] Mus. 4°20d/5

Jan Krtitel
Krumpholz
1742-1790

104 Sixieme Concerto [F-dur] pour la Harpe. Avec Accompagnement de
deux Violona, deux Hautbois, deux Cors, une Flute, Taille et Basse par M.
Krumpholtz. Oeuvre 9. Nouvelle Edition. — Paris: Viguerie. 14 S., 7 Stn.
4° Mus. 4°30b/3

105 Deux Sonates Du Krumpholtz arrangées en Duos Pour Harpe et Piano
par Gatayes. Oeuvre 7. — Paris, Bordeaux: Cochet. 10 S., 1 St. 4°
Mus. 4°33b/2

Frantisek Ignác Louska
1764-1825

106 Polonoise [Es-dur] pour le Piano-Forte composee par Franc. Lauska.
Oeuvr. 42. - Leipzig: Peters. 7 S. 4° Mus. 4°37c/1

107 Rondeaux Brillants et Agreables pour le Piano-Forte composes par
Franc. Lauska. Oeuvr. 44. — Leipzig: Peters. 19 S. 4° 2 Ex.
Mus. 4°29f/5

- 108 Sonate agreable [C-dur] pour le Piano-Forte composée par Franc.
Lauska. Oeuvr. 46. — Leipzig : Peters. 23 S. 4° Mus. 4° 29f/6
- 109 Sonate Brillante [C-dur] pour le Pianoforte composée par Francois
Lauska. Oeuvr. 37. — Leipzig: Peters. 23 S. 4° Mus. 4°29f/4
- 110 Trois Sonates Pour le Pianoforte composées par F. Lauska. Oeuvre 9
[d. i. 19]. - Leipsic: Breitkopf u. Härtel. 39 S. 4° Mus. 4°29f/2
- 111 Sonate [B-dur] pour le Pianoforte composée par F. Lauska. Oe. 20. —
Leipzig: Peters. 12 S. 4° Mus. 4°29f/3
- 112 Vaterlandslied: Freunde, lasst uns Hand in Hand [von] Lauska. In:
Melodien zu den Liedern des neuen Freimaurer-Gesangbuches... H. 1.
- Berlin 1835. Nr 35. 4° Mus. 4°82a/4

Pavel Lambert Masek
1761-1826

- 113 6 Pelites Rondos faciles et agreables Pour le Piano-Forte. Par P. Ma-
schek. — Bonn: Simrock. 9 S. 4° Mus. 4° 30/6

Vincenc Masek
1755 - 1831

- 114 Grande Sonate [Es-dur] pour le Fortepiano et Violon composée par
Vincent Maschek. — Vienne: Hoffmeister; Leipsic: Hoffmeister et Küh-
nel au Bureau de Musique. Klv.; Vl. 19 S., 1 St. 4° Mus. 4° 14a/4

Václav <Wenzel> M ü l l e r
1759-1835

- 115 Cantate: Voll innigen Dankes à 2 Clar.; Tymp.; 2 Cor.; 2 Flau.; 2 Ob.:
Fag.; 2 Vl.; Va; 4 Singstimmen; Fondamentum del Wenzel Müller. — Partitur,
41 ungez. S., 14 Stn. 2° [Manuskript] Mus. 2°58b/3
- 116 Festo Navitatis Christi: Komm, o komm aus deinen Höhen del Wenzel
Müller. Cor.; Fl.; Ob.; Fag.; Vl. 1, 2; Va; S.; T.; Fondam. - 2 Partituren, 27
Stn. 2° [Manuskript]. Mus. 2°58b/2
- 117 Ode: Herr, laß mich doch gewissenhaft del Wenzel Müller. Cor. 1, 2,;
Clar. 1, 2; Vl. 1, 2; Va; Fondamento, S.; A.; T.; B. - Partitur. 18 ungez. S.,
17 Stn. 2° [Manuskript] Mus. 2°58b/4
- 118 Ode: Wer gläubich [!] ist und Demuth liebt von Wenzel Müller. Fl. 1, 2;
Vl. 1, 2; Va; Bssso; Fondam. - Partitur. 13 ungez. S. 2° [Manuskript]
Mus. 2°58b/1
- 119 Die Teufelsmühle, Seitenstück zum Donauweibchen, eine romantisch-
komische Oper von Wenzel Müller im leichten Clavierauszug von Bie-
rey. — Braunschweig: Musikalienverlage in der Neuenstrasse. 31 S. 4°
[Klav.-Ausz.] Mus. 4°49b/2
- 120 Ballo fur zwei Violinen, zwei Flöten, zwei Hörer und Bass aus der
Oper: Die Teufelsmühle von Wenzel Müller. — Braunschweig: Musi-
kalienverl. in der Neuen Straße. 7 Stn. 4° Mus. 4°34a/8
- 121 Arien und Gesänge aus: Aline oder Wien in einem andern Welttheile.
Volks-Zauber Oper in drey Akten. Musik von Wenzl Müller. — Berlin.
22 S. 8° (Königsstädtisches Theater) [Textbuch] Mus. 8°103c/7

- 122 Arien und Gesänge aus dem Zauberspiel: Die Fee aus Frankreich oder Liebesqualen eines Hagestolzen. Von Carl Meißl. Musik vom Kapellmeister Wenzel Müller. — Berlin. 16 S. 8° (Königstädtisches Theater) [Textbuch] Mus. 8°103c/7a
- 123 Romance aus der Oper: Der Geister Seher: Fest eingesperrt von Müller. — 7 ungez. S. 4° [Klav. Part.] [Manuskript] Mus. 4°49b/3
- 124 Arien und Gesänge aus: Der Kirchtag in Petersdorf. Eine ländliche Posse mit Gesang in zwei Aufzügen von Carl Meisl. Musik von Wenzel Müller. — Berlin. 14 S. 8° (Königstädtisches Theater) [Textbuch] Mus. 8°103c/8
- 125 Auszug der Schönsten Arien Aus der Oper Das Sonnenfest der Braminen von Müller. Klavier Auszug von Carl Zulehner. — Mainz: Schott. 53 S. 4° Mus. 4°49b/1
- 126 Das Sonnenfest der Braminen. Ein heroisch-komisches Singspiel in zwey Aufzügen von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist vom Hrn. Wenzel Müller, Kapellmeister. - 1794. 30 S. 8° [Textbuch] Mus. 8°103c/9
- 127 Arien aus dem neuen Sonntagskind. Eine Oper in zwey Aufzügen neu bearb. von E. Großmann. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Wenzel Müller. - 1796. 36 S. 8° [Textbuch] Mus. 8°103c/10
- 128 Gesänge aus dem alten Überall und Nirgends. Schauspiel mit Gesang in 5 Acten nach der Geister-Geschichte des Herrn Spieß bearb. von Carl Friedrich Hensler. Die Musik ist von Wenzel Müller. Th. 1. - 1801. 16 S. 8° [Textbuch] Mus. 8°103c/11

129 Lob der Mäßigkeit: Wer niemals einen Rausch gehabt [von] Wenzel Müller. T.: J. Perinet. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd. 1. 7., verb. Aufl. - Leipzig. Nr 329. 4° Mus 4°81m/2

130 Wer niemals einen Rausch gehabt [von] Wenzel Müller. In: Kürschner, Joseph: Frau Musika. — Berlin, Eisenach, Leipzig (1897). S. 453. 4° Mus. 4°82/1

131 Tyroler: Tyroler sind lustig [von] Wenzel Müller. In: Schubert, F. L.: Concordia. Bd 1. 7., verb. Aufl. — Leipzig. Nr 244. 4° Mus. 4°81m/2

Antonín R e j c h a
1770-1836

132 Hamlets Monolog [Es-dur] in Musik gesetzt von A. Reicha. — Leipzig: Kühnel. 8 S. 4° Mus. 4°76d/3

Frantisek Xaver R i c h t e r
1709—1789

133 Menuett aus dem Streichquartett op 5 Nr 4 Es-dur [von] Fr. X. Richter. In: Martens, Heinrich: Musikalische Formen in historischen Reihen. Bd 1. - Berlin-Lichterfelde. S. 23. 4° Mus. 4°82c/1

Karel Filip Stamic
1745 -1801

134 Rondeau [B-dur] a Clarinetto Principalo, Vl. 1, 2; Vla et Bssso. Del Carles Stamic. — 5 Stn. 4° [Manuskript] Mus. 4°2e/6

Jan Václav Antonín S t a m i c 1717-
1757

- 135 Menuetto aus dem Orchester-Trio in E-dur op 5 Nr 3 [von] Johann Stamitz. In:
Martens, Heinrich: Musikalische Formen in historischen Reihen. Bd 1. -
Berlin-Lichterfelde. S. 23. 4° Mus. 4°82c/1

S t a m i c

- 136 Sinfonia à 4. Vl. 1, 2; Vla et Bso D-dur di Stametz. - 4 Stn. 4°
[Manuskript] Mus. 4°2e/4
- 137 Quartette di Stametz. D-dur. Vl. 3.-1 St. 4° [Manuskript] Mus. 4°2e/5

Frantisek Vincenc T u c e k 1755 -
1820

- 138 Dämona, das Bergweibchen. Eine Zauberoper in 3 Akten im Klavier-auszuge.
Komponiert von Tutzek. — Leipzig: Kühnel. 39 S. 4° Mus. 4°51/8

Jan Krtitel V a n h a l 1739-
1813

- 139 Divertimento [D-dur] a 6 Voc. par VI. 1, 2; Cor. 1, 2; Vla et Bso del Giov.
Vanhall. — 6 Stn. 4° [Manuskript] Mus. 4°2f/7
- 140 Sonata [G-dur] pour le Clavecin ou Forte Piano avec accompagnement [!] une
Violon par Vanhall. - Fp.; Vl. 4 S., 1 St. 4° [Manuskript] Mus. 4°15c/2

- 141 Trios [!] Sonates pour le Clavecin ou Forte Piano avec accompagnement
une Violin par J. Wanhal. – Fp.; Vl. 10 ungez. S., St. 4° [Manuskript]
Mus. 4°15c/1
- 142 Variations [C-dur] pour le Clavecin ou Forte Piano, avec Violon ad
libitum composés par Vanhal. Oeuvre 13. – Offenbach : André. Clav.; Vl. 5
S., 1 St. 4° Mus. 4°15c/3
- 143 Fantaisie et thème avec sept Variations Faciles pour le Piano-Forté par J.
Wanhal. – Bonn: Simrock. 11 S. 4° Mus. 4°31f/8
- 144 Petite Overture au Caprice avec Six Variations Faciles pour le Forte
Piano par J. Wanhal. – Bonn: Simrock. 6 ungez. S. 4° [Abschrift]
Mus 4°31f/9
- 145 Petites pieces faciles et Variations pour Commencans pour le Piano-Forté.
Composées par J. Wanhal. – Bonn: Simmrock. 9 S. 4° Mus 4° 31f/10
- 146 Sonata [C-dur] von F. Vanhall. In: Polyhymnia. H. 9. Meißen :
Klincksicht. S. 142. 4° Mus. 4°82g/4
- 147 Six Sonatines pour le Piano-Forté, composées par Jean Vanhal. Oeuvre
99. – Offenbach : André. 14 S. 4° Mus. 4°31f/6
- 148 Trois Sonates pour le Piano-Forté par Vanhal. Oeuvre 100. – Offenbach :
André. 11 S. 4° Mus. 4°31f/7
- 149 Wanhal: [Thema mit 3 Variationen B-dur]. – 2 ungez. S. 2° [Manuskript]
Mus. 2°32p/1 (5)

150 Kinderlieder mit Begleitung des Klaviers von J. Wanhall. - Bonn:
Simrock. 11 S. 4° Mus. 4°79c/1

151 Der junge Baum: Das liebe kleine Bäumchen hier [von] J. Wanhall. T.: Chr.
Fel. Weiße. In: Fink, G. W.: Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Lfg. 4 u. 5.
Leipzig 1843. 4° Mus. 4°82b/1

Jan Pavel V e s e l ý
1762-1814

152 Trois Quatuors pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle par I. Wessely.
Oeuvre 19. [B-dur, F-dur, Es-dur]. - Offenbach/M.: André.
Clar., Vl., Va; Vcllo. 4 Stn. 4° Mus. 4°2f/8

Pavel Vranicky
1756-1808

153 Arien und Gesänge, aus: Oberon, König der Elfen. Komische Zauber-Oper in 3
Aufzügen von Johann Georg Giesecke. Musik von Wranitzky, mit Einlagen von
Mozart und andern Komponisten. - Berlin. 30 S. 8° (Königstädtisches Theater)
[Textbuch] Mus. 8°103g/11

Jan Dismas Zelenka
1679 -1745

154 Salve Regina für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Hoboen,
Viola und Orgel, componirt von Disma Zelenka. - Leipzig: Hofmeister. 13 S. 4°
(Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker. H. 4) Mus. 4°61c/1

